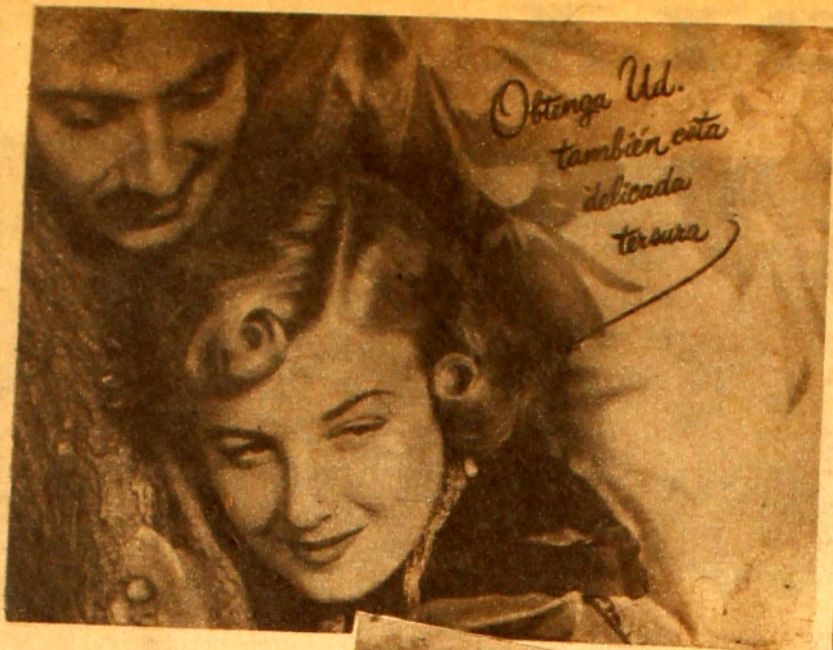




GRADUACION DE MAESTROS

(Fotografía Juan Caruso).

Doscientas ocho maestras, y siete maestros egresados de los cursos del Instituto Normal, este año recibieron el anillo simbólico de su graduación, en una ceremonia realizada en el escenario del teatro Solís.



Obtenga Ud.
también esta
delicada
tersura

...adoptando
este simple
hábito...



con estas
rejuvenecedoras
creaciones
para "crear belleza".

Crema HINDS base de polvo
Antes de salir, aplíquese siempre esta crema. Fija los polvos y el maquillaje, y protege la piel durante muchas horas.

Crema HINDS de limpieza
Usela antes de acostarse, dejándola toda la noche. Elimina las impurezas y la granulidad y deja el cutis limpio... terso... suave!

Ambas cremas en potes de dos tamaños.

CREMAS
HINDS

Belleza día y noche



El Sr. Luis Franzini y otros visitantes rodeados de los liceales.

EN EL CAMPAMENTO DE ESTUDIANTES DE COLONIA VALDENSE

Al correr por la amena calle de Colonia Valdense siempre llama la atención la Plaza de Deportes del Liceo "Armand Ugón", y algún forastero pregunta que es aquello. "Aquello", en realidad, parece una pintura enmarcada en la ventanilla. Sobre los "muros" siempre verdes, estructurados como a compás resaltan las pulcras líneas blancas de los aparatos de la Comisión Nacional de Educación Física, construidos en sus talleres y dispuestos allí con estética de bazar de fantasía.

Pues bien, en ese liceo tan deportivo y entre los viñedos y los frutales que todavía adornan en la misma vereda la calle principal de Colonia Valdense, entre madrelevas y azahares según las épocas, se recibieron las inscripciones para el XIII Campamento Veraniego de Estudiantes Liceales; allí se congregaron los grupos procedentes de los liceos de todos los puntos de los alrededores y de algunos que ya no lo son: Colonia Suiza, Colonia Valdense, Rosario Oriental, Juan Lacaze, Cardona, Maldonado, Colonia Dolores, Tararitas y Fray Bentos.

El lugar elegido guarda equilibrada relación con los propósitos y la pintoresca zona designada para la partida. Es un lugar arbolado inmediato a la playa Ceibal, de finas y blancas arenas y aguas tranquilas como de un piscina, todo lo cual se transformó en un escenario de alegría el

día 14 de diciembre a las 9 de la mañana cuando los ómnibus vertieron allí a sus ya bien "vitaminizados" acampantes.

De acuerdo con el reglamento previamente preparado y aprobado por las autoridades de Educación Física y el Consejo de Enseñanza Secundaria, todo ha estado previsto y ha ido desarrollándose con admirable precisión. Cada participante ha traído consigo todo lo que mantiene digna la vida en la plena naturaleza, ropa de cama, ropa de camping (baño, deporte y excursiones), un equipo de pesca... un buen abrigo por si el camping resulta de "invierno", y un farol con sólo el cual, cualquiera de la "barra", es más feliz que el viejo Diógenes, y se cree un buscador de oro. No entran en cambio en el campamento ni joyas, ni armas, ni cigarrillos, ni bebidas alcohólicas, ni casi dinero, el terrible instrumento de las zonas pobladas. La "piedra fundamental" que en este caso es la "plata fundamental" había sido colocada por el padre de cada muchacho, en poder del Director del Campamento, el Prof. Modesto Cenoz, verdadero gobernador de la región, con la eficaz colaboración de su señora esposa, y los Profs. Ariel Tato Alvarez, y señora de Charbonier, de la Comisión N. de Educación Física, señora de Geimonat, del Liceo de Rosario, y Srta. Irma Schusselin, de Colonia Suiza, entre otros. La cuota entregada es de 25 pesos para quince días de vacaciones.

Se ha cumplido la ley de la pequeña sociedad por la cual cada acampante es amigo de todos y todos han sido sus amigos. Bajo los árboles, como bajo los toldos o las quinchas del comedor, todo se ha ido cumpliendo en la forma prevista. Señalamos la distribución del tiempo para información de los que tomen nuestras modestas líneas como base para la repetición de enseñanzas similares. A las siete, los liceales estaban en pie y aseándose; a las siete y cuarenta y cinco, saludaban a la bandera; a las ocho, se hacía presente el desayuno; a las ocho y treinta, el arreglo de las casitas; luego una "reunión de estudios" de tres cuartos de hora, y en seguida a la playa hasta las doce y treinta que se sirve el almuerzo, "sin necesidad de tomar ómnibus"... Por la tarde, después de dos horas de descanso o de siesta, se dedicaba una hora al canto, un rato a la merienda, y a las 17 se iniciaban las excursiones a nuevos lugares y nuevos baños. Después de la cena la inalterable "reunión de fogón", de estos gauchos alegres, duraba hasta el descanso a las veintidós y treinta.

La distribución de las horas ha significado pues: reuniones generales de estudio, canciones, conversaciones, asambleas, deportes, caminatas, excursiones, juegos de playa, manualidades y reuniones de cine. Aunque las reuniones juveniles en los bosques del país se realizan en el Uruguay desde el año 1900, y recibieron un poderoso impulso con la formación de la Comisión Nacional de Educación Física, por don José Batlle y Ordóñez en 1911, se ha cumplido este año, en Colonia Valdense una etapa más, paralelamente a los esfuerzos particulares, en materia de campamentos.

Para ser cada día más bonita...

confíe en

Dorothy Gray

1. LIMPIE

su cutis. Si su piel es reseca, límpiela con la penetrante **Crema 683**. Si su cutis es combinado, use la **Crema Salón**. Y si es grasoso, la sin par **Crema Licuante**.



2. ESTIMULE

su piel. El cutis **reseco** cobra una encantadora apariencia si se estimula con **Loción Flor de Azahar**, de Dorothy Gray, aplicada con ligeras palmaditas. Para cutis **grasoso** o combinado use la **Loción Cutánea**.



3. LUBRIQUE

sus tejidos. El cutis **reseco** adquiere una juvenil tersura con la **Crema Extra Rica**. Y para lubricar los tejidos, en los cutis **combinados**, la **Mixtura Especial**. El cutis **grasoso** necesita la **Crema Suavizante**.



Para que su piel sea cada día más encantadora... confíe en los científicos productos Dorothy Gray, creados especialmente para su tipo de cutis. Cuida su piel siguiendo el sencillo **Tratamiento Básico 1-2-3** todas las días!

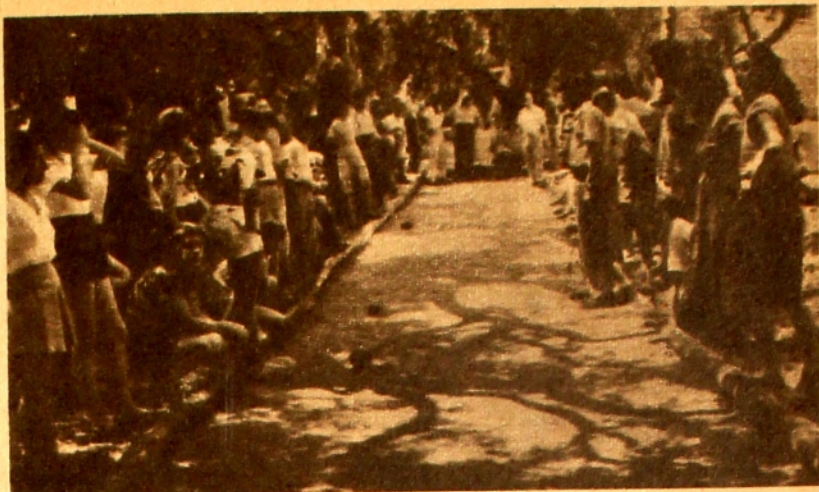
Porque creemos más, no es extraño que más mujeres americanas usen las Cremas Dorothy Gray, más que cualquiera otra crema de salón.



Distribuidores: D.I.S.U. S.A. LAVALLEJA 1969 MONTEVIDEO



El Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, Sr. Luis Franzini, dirigiendo la palabra a un grupo de acampantes.



Partido de bocas, entre visitantes y acampantes.

juveniles, a los que tanto impulso han dado también las plazas de deportes.

Se practica así uno de los postulados aprobados en la XXI Conferencia de la Asociación Americana de Campamentos, cuyos acuerdos conocemos por el documentado informe del delegado del Uruguay a dicha reunión. Prof. Julio Pereyra, al Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, Sr. Luis Franzini. Dice así: "La XXI Conferencia de la American Camping Association, reunida en la ciudad de San Luis, del 15 al 18 de febrero de 1950, luego de estudiar el proyecto sobre Colonias de Vacaciones y Campamentos de que es autor el Vicepresidente de la Comisión N. de Educación Física del Uruguay, Cont. Raúl Previtali, y considerando: 1º que las Colonias de vacaciones y los campamentos contribuirán a resolver en el Uruguay muchos de los problemas relacionados con la salud y la educación, y 2º que las mencionadas instituciones brindarán asimismo excelentes oportunidades para el desarrollo físico emocional y mental, así como también contribuirán al individuo para vivir mejor en una sociedad democrática y facilitar la comprensión entre los hombres y entre las naciones. Resuelve: Aprobar el referido proyecto sobre Colonias de Vacaciones y solicitar del Poder Legislativo del Uruguay que se aboque al estudio de tan importante iniciativa. — Reynold E. Carlson, Presidente, y Herbert A. Sweet, Vicepresidente". A esta asamblea asistieron más de mil delegados, que tuvieron oportunidad de observar los adelantos del Uruguay en el tema que nos ocupa.

El XIII Campamento veraniego de estudiantes de Colonia Valdense, tiene la ventaja de no ser un escenario demasiado urbanizado, como ocurre en otros países adelantados, sino en plena naturaleza y al mismo tiempo no estar alejado de la capital. Debido a eso, ha permitido que, en la plenitud de sus tareas haya podido ser visitado, y por sorpresa, por las autoridades de esa especialidad: el Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física Sr. Luis Franzini y del Consejo de Enseñanza Secundaria Prof. Clemente Ruggia, a quien acompañaron los Profs. Julio J. Rodríguez,

Julio Pereyra, Raúl V. Blanco y Pablo Tourn, todos los cuales vivieron con los acampantes, sus directores y el secretario, Sr. Víctor Geymonat, unas horas de camaradería.

En atención al carácter espiritual que siempre preside las reuniones por una buena educación física, en el Campamento de Colonia Valdense se desarrolló un interesante ciclo de conferencias sobre la personalidad del General Artigas, en donde fue estudiado, entre otros temas; el hombre, el patriota, el hombre de gobierno, el luchador indomable, el demócrata y su campaña generosa. El Campamento de Colonia Valdense, de acuerdo con lo previsto, terminó el día 27 de diciembre, dejando un nuevo firme de experiencia para los campamentos uruguayos.

Rodolfo OBREGON.



La hora del baño en la Playa Fomento cerca del campamento.



Un ángulo del campamento de los liceales, durante la visita de las autoridades de Educación Física. De izquierda a derecha, de pie: Sres. Prof. Julio J. Rodríguez, Sr. Luis Franzini y Prof. Raúl V. Blanco.

AGUILA

El noble reloj Suizo

Joyería

PARIS

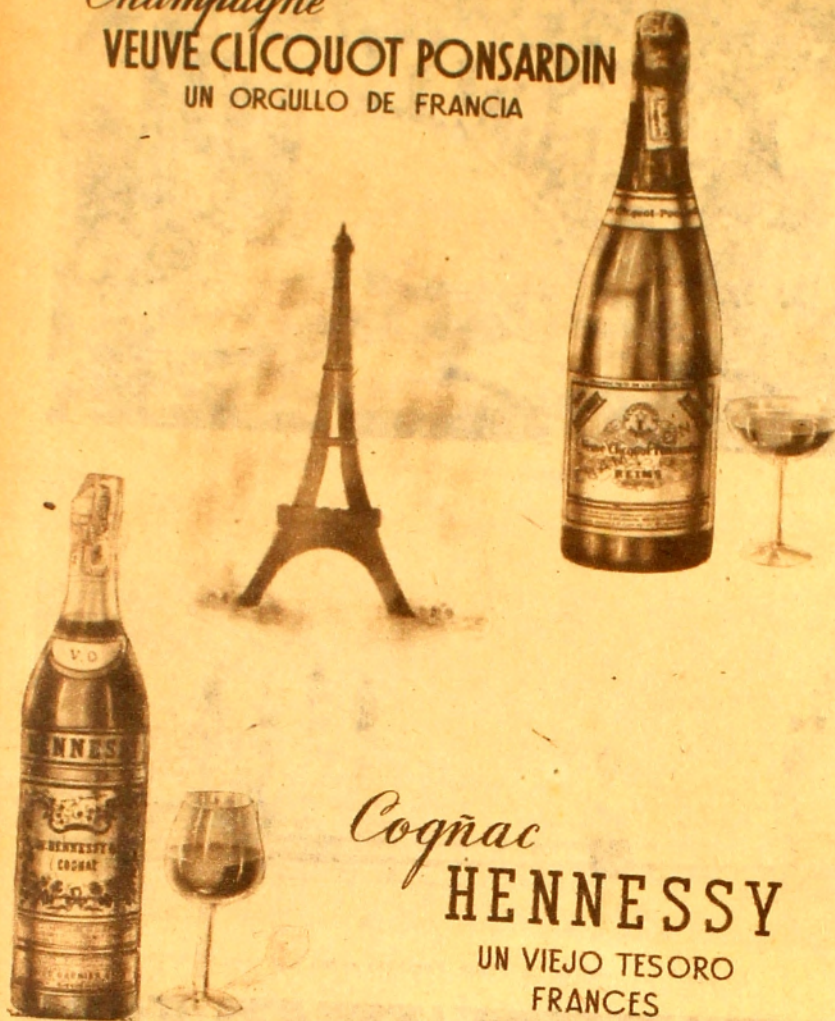
18 DE JULIO 1429

AGUILA Ench. oro 105.00

AGUILA Calendario Ench. oro 195.00

AGUILA Ench. oro 150.00

Champagne
VEUVE CLICQUOT PONSARDIN
UN ORGULLO DE FRANCIA



Cognac
HENNESSY
UN VIEJO TESORO
FRANCES

Unicos Importadores: FRANCISCO LOPEZ Y CIA.

SU SOMBRILLA DE PLAYA...
Cómprala en una casa especialista.
EL MAS GRANDIOSO SURTIDO
DESDE \$ 14.95

NO DEJE DE VERLAS
Taller de Reparaciones
y Encargues

CASA

SCHIAVO

URUGUAY 1050 y 18 de JULIO 972



CPFMAS

Dagelle

LA FERIA MUNICIPAL

UN gallo la denuncia desde lejos, y en su cacareo el único pregón arrogante que se eleva por entre el murmullo de muchedumbre, plácida y de gesto desdénso, que desfila entre el laberinto de toldos multicolores levantado sobre la explanada municipal. Hay unos tenderetes con algo de sello oficial en su aspecto, a los que se les hace el honor de formarse cortejo, y en los cuales debe distribuirse algún producto esencial y escaso; pero en los demás la feria es ópima sin asomos de racionamientos. Huele a flores, a limón, a frutas, y sus fragancias se mezclan con los intensos aromas de hortalizas, con ráfagas de salazones sabrosas, con el recio olor picante de los quesos y embutidos. Apreujadas en cajones desbordan las hojas acaracoladas de lechugas que multiplican hasta el infinito toda la gama del verde; acelgas húmedas y brillantes, que parecen algas; cebollas de bulbo morado y tallo airoso; ajos olorosos en ristras donde lucen como margaritas en una trenza. Fuera de los cajones, como para señalar su distinción en el aislamiento ostentoso, los frutos de primicia, espárragos erectos y un poco pálidos de sentirse presos en un cinturón de paja; zanahorias en manojos, con algo de impudico en su color de carne; tomates como rubicundos molletes... Todo un largo camino que recorrer escudriñando entre el fresco manto de verdura...

Però son las pirámides de frutas las que más golosamente atraen la gula con la suave emanación de sus perfumes: pirámides de naranjas doradas cargadas de miel; frutillas de un vivo rubor sensual, ofrecidas ya en bandejas y colocadas con orden y simetría casi jerárquica; cerezas que brillan rojizas; manzanas tersas y lozanas como mejillas de colegiala, y que en las manos de estas vendedoras, que son también como frutas, recuerdan a las madonas de Memling.

Cuadro de naturaleza viva, la feria es la más extraordinaria vitrina de colores que haya podido nunca lograr un pintor mezclando tonalidades, además de ser un retablo, con sus tres peldaños de diferencia sobre el nivel de la calle, remanso en la encrucijada ciudadana donde se exhibe, con las fuerzas y la gracia de la naturaleza, el muestrario de una humanidad que ha simplificado todas sus complejidades codiciosas en ese solo movimiento de acopiar, desfilando continuamente de un puesto a otro, hasta conseguir borrarles a todos, como con su roce, la colorida estampa. Pierre Fossey, este mágico artista que con amoroso deleite va recogiendo en sus cartones los rincones montevidéanos llamados a desaparecer, pintorescas callejas tortuosas, que estorban el trazado regular de la ciudad, dejando para el futuro el documento gráfico de un Montevideo todavía actual, pero que a poco se le llamará "antiguo"; y que ilumina con su paleta ardiente y viva, las claras barridas limpias que han surgido como acuarelas a lo largo de la costa, nos ofrece esta estampa de "la feria", trazada en términos de masas y movimientos, animadas de intencionado humorismo. Le falta el color, que aún no nos es dado reproducirlo, aun cuando todo se andará, y pronto...

Por ahora, basta y sobra con la expresividad de estos apuntes tomados del natural, en los que aparecen con la nota del conjunto, friso de una muchedumbre amorfa al rojizo palacio municipal, los detalles del tipo singularizado, surgido del lápiz de Fossey con la tunantería de un guiño, con la travesura de un gesto, o con el ademán tíguico, como para respaldar un concepto antes de fundirse y desaparecer entre la muchedumbre. Ahí está la morenita traviesa con la remilgada señora que no le quita ojo; y el buen vendedor de mirrada oblicua, atento a su interés; y la que fué a lucirse; y el que admira más que a la fruta, a la campesina sandunguera y sabrosa; y el buen economo, algo perplejo; tipos eternos que tienen vida propia y la manifiestan con sólo un rasgo, una línea sabiamente dispuesta, expresión de exacta psicología, creados a la manera de un verso perfecto, con además una sonrisa imperceptible en los labios de Fossey...

AMARUX

EL SECRETO
DE MI CABELLERA?



**TRICOFERO
de BARRY**

FIJA, VITALIZA,
Y DA BRILLO AL CABELLO

Primera
fórmula
mundial
a base
de ricino.



Mallas
**Country
Club**

AMERICAN
LASTEX

EL ULTIMO MODELO

NORTEAMERICANO

CON BRETELES

DESMONTABLES



EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO



EXPOSICION DE LA "WINDSOR GALLERY"



John Constable. "Paisaje con animales".

Al abrir sus puertas en nuestra ciudad con una hermosa Galería, la Windsor Gallery, con sus amplios precedentes en Londres y París, inicia sus actividades con una bella colección de obras, en la mayoría de la Escuela Inglesa, "en homenaje de color y de belleza a la cultura de la vieja isla". Entre estos cuadros, existen algunos pertenecientes a la Escuela Francesa, como el "Macbeth y las brujas", de Eugenio Delacroix, que junto a un pequeño paisaje de Constable, constituyen las piezas más fuertes de la exposición. Esta obra del gran pintor, es una demostración cabal de la maestría de su pincel, de su dinamismo en el trazo, que conviértese en foga en sus grandes cuadros.

Adviértase que el presente, es una tela de regulares dimensiones, y chica para las acostumbradas a encerrar las grandes composiciones de Delacroix. Sin embargo, es fácil admirar en su técnica y en su concepción, el extraordinario dibujo, y la grandiosidad que aún en tales tamaños, dominan por el extraordinario don en la composición, y el ímpetu supremo de su interpretación. Como todos los grandes, po-

see esa variedad en los trazos y los tonos pudiendo conducir el cuadro como un músico a su orquesta. Es así que, mientras sombras y el tono general, son tratados por una fina y ligera "grisaille", las luces traducidas por toques más empastados, de magnífica factura y de sensible trazo, el aporte de la expresión en esas características figuras suyas, tapadas por la opulenta cortina de un raro misterio. John Constable, está representado por tres cuadros de belleza indudable. En la pequeña biografía del catálogo, se cita que "era hijo de un molinero y por haber trabajado cuando joven en el molino paterno, le llamaban el hermoso molinero. Tuvo en Londres donde se instalara en 1795, a Farrington por maestro, y en 1799 ingresó en la Academia Real. Pocos pintores han logrado como él, el trasladar al lienzo el aspecto fresco de los campos de Inglaterra, siempre velados por tenue bruma. Al morir había legado al arte una nueva Escuela del paisaje cuya influencia perdura todavía.

Fue un fecundísimo artista lo que explica el elevado número de sus obras que poseen algunos museos. En cuanto a los cuadros presentes de pequeño tamaño, tratados en grande, en forma maestra, son una lección de que precisamente en pequeños tamaños pueden realizarse grandes obras.

La fuerza y la claridad de estas telas, su densidad de color, y la atmósfera que respiran, hacen un total de valores que han legado al arte universal su inmortalidad. De los tres cuadros el que nos parece una joya es "Paisaje con animales", con un sentido maravilloso del empaste y la profundidad de la pintura. El "Retrato de una dama", atribuido a David, si en verdad pertenece al gran pintor, es una de sus telas de más débil calidad. También se exhiben el "Retrato de un Caballero" del gran Gainsborough, nacido en 1727, "siendo hijo de un comerciante y de una señora aficionada a pintar". A los doce años fue a Londres donde trabajó con el grabador francés Gravelot. Fue notable paisajista y retratista; hay en sus retratos una verdad y sinceridad que sorprenden. De sus paisajes decía Constable: "mirándolos, las lágrimas nos vienen a los ojos y no sabemos qué las hace venir". En 1766 es nombrado miembro de la Incorporated Society, fundada por Reynolds y en 1768, Real Académico fundador. Sus obras se hallan en todos los más famosos Museos del mundo.

"Escena en la granja", es el cuadro de John F. Herring, "el animalista inglés más popular. Nacido en el seno de una familia de origen alemán, a los 18 años se empleó como pintor de carruajes en Doncaster. Con la ayuda de sus amigos, tomó lecciones con A. Cooper. Pintó innumerables caballos, siendo notable la serie de treinta y tres sucesivos ganadores del St Leger de Doncaster. En 1833 se estableció en Londres exponiendo sus obras en la Academia Real y otras grandes galerías. "El trabajo en



La señora Lila Villegas de Santa Coloma, es una entusiasta partidaria de la Crema Pond's "V".

antes de salir...



RENUEVE LA BELLEZA
DE SU CUTIS
con la
máscara "1 minuto"

"Como mujer moderna, adoro los tratamientos rápidos y efectivos. Por eso, antes de salir, me aplico siempre la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". ¡Es maravillosa!" dice la señora Lila Villegas de Santa Coloma.

¿Sabe Ud. por qué...

...las más distinguidas damas y niñas de nuestra sociedad, están encantadas con la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V"? Porque la Máscara "1 Minuto" ¡es cómoda! ¡es efectiva! ¡es ultrarrápida!



Dedique Ud.
a su cutis
"1 minuto"
de su tiempo

Una base de polvo fina y duradera. Antes de maquillarse, póngase una fina capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Usela diariamente, es la base ideal para el polvo.

Antes de salir, extienda sobre su rostro una fina capa de Crema Pond's "V" —dejando libres los ojos— para desprender las partículas secas. Después de 1 minuto pásese una toallita para quitar la máscara y palpará "al minuto" los suavísimos resultados.

La señora de Santa Coloma, vestida para una fiesta.



Wateau. "El fumador de pipa".



David (atribuido). Retrato de una dama.

granja", de Teniers (el joven) es un pequeño cuadro con una gama rojiza y seca que todo lo envuelve en bella luz. David Teniers, llamado el joven para distinguirlo de su padre, que llevó el mismo nombre, es uno de los pintores costumbristas más populares de Holanda". Aunque medían señalarse varias maneras. A lo largo de su extensísima carrera pictórica, ellas se refieren más que nada a los corrales, pues la ejecución fué siempre maravillosa, punto que han reconocido los críticos de todos los países que de él han tratado. Sus obras son numerosísimas. El mismo Teniers decía: "Para colocar todos mis cuadros haría falta una galería de dos leguas de largo". "Es destacable y consagratorio el número de sus obras, que poseen algunos museos de Europa por ejemplo: Museo del Prado, 52 obras; de San Petersburgo, 48; de Viena, 43; del Louvre, 36; etc." Constantino Troyón, el maestro de Monet, está representado por un cuadrillo "Niños con cabras", ejecutado con la densidad de color, así como con la fuerza y frescura que le son características. Un dibujo de singular relieve es el "Fumador de pipa" de Watteau, destacándose el sensible y justo trazo, que hizo de este gran pintor un elegante de la línea. Y así siguen unos cuantos nombres como F. Thomas con "Día de lavado", W. Powel con un retrato, Ibetson con "Paisaje de mi Inglaterra", Lee Frederick Mulready con "Escena campesina", William E. en una



John Herring. "Escena de la granja".

tela titulada "Paisaje con Gitanos". Así mismo se exhibe una nutrida colección de grabados de la Royal Collection "Hampton Court sobre Holvein - Bertalozzi y siglo XVIII. Como puede apreciarse por las piezas que hemos enumerado y los grandes artistas participantes de esta hermosa colección que presenta la Windsor Gallery se comienza en Montevideo, una importante serie de magníficas muestras, y decimos comienza, porque aparte de la nombrada, ya se anuncian las exposiciones de "Impresionistas franceses" con Renoir, Utrillo, Degas, Vuillard, Derain, Gauguin, Pissarro, Signac, etc. "Iconografía y bibliografía uruguayas y documentación Artiguista", "Los grandes maestros del grabado" (originales de Rembrandt, Durero, Granach, etc.) y una original muestra de "Arte antiguo en el vidrio moderno".

E. V.

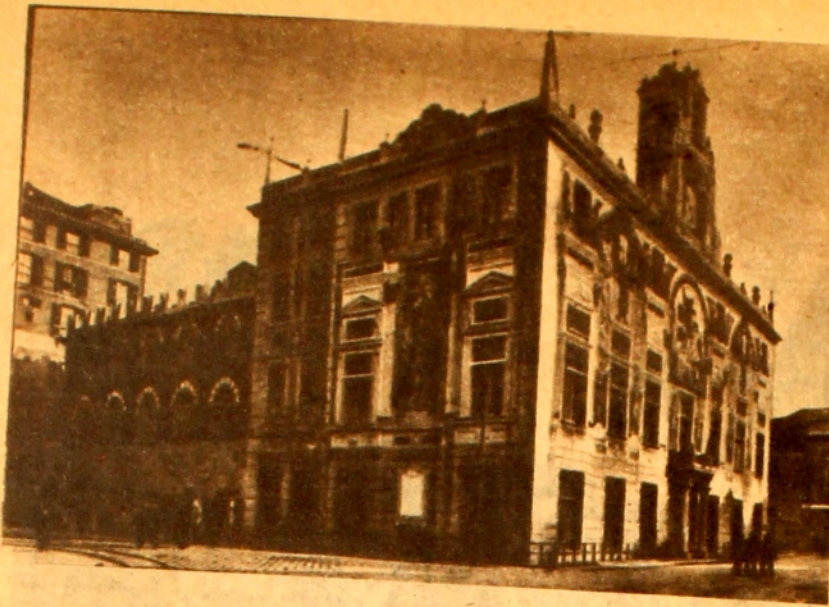
Eugenio Delacroix. "Macbeth y las brujas".



David Teniers. "El trabajo en la granja".



T. Gainsborough. "Retrato de un caballero".



El doble palacio de San Jorge, leyenda de Colón ayer y hoy.

HAY una extraña cláusula en el testamento de Cristóbal Colón, fechado en 1498. A punto ya su tercer viaje cuando escribió el testamento. Cuando no sabía nadie (ni sabe nadie todavía) si pensaba el navegante, aún entonces, que era tierra de Catay o de Cipango la tierra ya descubierta. ¿Quién está seguro de haber tocado fondo con la sonda de la crítica, documento en mano, cuerda larga el mejor razonamiento, en el mar turbio que son la vida y la aventura colombinas? ¿Quién creyó nunca tener a la vista, desmontado y entero, el mecanismo humano del personaje? Entre otros mil, un enigma la cláusula testamentaria de 1498. Que depositaran capitales en la banca genovesa de San Jorge, mandaba Colón a todos sus herederos... Para emprender por cuenta propia una cruzada con este fin definido: "reunir los extremos de la tierra bajo el signo de la cruz". ¿Reunir los extremos de la tierra! ¿Ya no los creía, pues, por el mismo reunidos, ni asiática imaginaba la que era tierra antillana? ¿Sabía ya el almirante que "tierra nueva" pisaba y no tierras del Gran Khan?

No es de aquí, sin embargo, esta polémica, ni hay sonda tampoco, aquí, para buscar ese fondo. Recuerdo ahora la cláusula colombina de 1498, porque en el viejo y doble palacio de San Jorge, en Génova, el de la banca que Colón conociera, una exposición conmemora, en estos días, el quinto centenario de su propio nacimiento.

¿Colón, el gran desconocido!... Y la polémica recomienda. ¿Por qué un quinto centenario en 1950-51? ¿Por qué no en 1496, o en 1947? ¿Por qué no en 1957? ¿Por qué en Génova y no en Córcega, en Pontevedra, en Barcelona, en Savona? El sacrosanto documento en mano, la disputa de eruditos, el dónde y el cuándo del nacimiento ignorado. Los documentos de la familia Domenico Colón, tejedores de Génova y retirados de Savona. La famosa carta colombina de 1501 que Fernando Colón conoce, pero jamás fue hallada. El informe del propio almirante sobre la cuarta travesía atlántica. "Desde mi juventud, ahora hace 40 años, estoy en el mar". "A los 14 años comencé mi vida marinera". "A los 28 años llegué a la corte española". "Siendo yo nacido en Génova, vine a servirles (a los Reyes Católicos) en Castilla". ¿Quién conoce al hombre que no quiere ser conocido; que acaso quiso nacer —y nació para siempre— el 12 de octubre de 1492?

¡El sacrosanto documento en mano! No. Todavía hoy anda uno por el puerto de Génova. Sale de este mismo palacio de San Jorge (exposición de documentos) y está enfrente la serva de cortos mástiles, de chimeneas gordas y de hierro soldado, que heredó a la vela blanca y al mástil grácil. Huele a carbón y a petróleo donde olía a cuerda y a alquitrán, y a madera húmeda. Grita una sirena ronca donde un caurestante chirriaba. Va uno hacia la Puerta Soprana donde aún se esconde, cu-

bierta de hiedra, la casita roída de Domenico Colón. O al puerto vuelve. A lo que pudo ser, y a lo que fue, esta plancha dorada del Mar de Liguria, provocación de evasiones, padre y madre de la Génova navegante cuando "debió nacer" Colón. Anarquía de República inquieta y anarquía del mar. Tradición hecha carne. Génova y condottieros genoveses. Navegantes abuelos del siglo XIII, transportistas de cruzados, alabarderos del emperador o del papa, del rey de Nápoles o de Francia. Mercenarios o iluminados. Marineros —comerciantes y comerciantes— marineros. Piratas y traficantes. Aventura del mar, que comienza en Liguria y por África pasa, se va hacia Oriente, sube a La Mancha, rompe el círculo salino del Mediterráneo antiguo. Genoveses en Grecia y en Crimea, en Rusia y en Irán, en Palestina, en Egipto, en Armenia, en Túnez, más allá de las columnas herculinas... Velas que en la playa de Liguria se despliegan. Hacia Marsella, hacia España, hacia África, hacia Oriente. Ruinas aún de castillos y torres desmanteladas por todo el Mediterráneo, guardianes de cabos, de estrechos, de golfos, grabado en piedra el escudo genovés. Marineros que vuelven de todos los horizontes, Griterio de albergues. Fantasía marinera, serpiente enroscada a mil relatos de todo el Mundo... conocido; vocero, y periódico, y novela de aventuras, que se cuenta y no se escribe. Visto, o no visto. Perfume enervante de lo exótico, de lo infinito y lejano. De lo que es. Y de lo que no es. De miseria y de fortuna. De nada y de tesoro. De argucia traficante y de pirata. De compra y venta, de abordaje y de cautivo. Y la gran explosión del siglo XV: la gente marinera que por Lisboa anduvo y a Génova vuelve. Con lo inaudito en la fantasía navegante: las velas portuguesas que vuelven de las islas atlánticas, del África ignota, del mar infinito "que la tierra no envuelve". Las maravillas de un mundo que se ensancha y se agranda y un misterio descubre cada día mar Atlántico adentro. El jovenzuelo desarropado y descalzo, carne de playa y alma de aventura, soñador de infinitos, absorbe maravillas por el oído alerta.

Ahora pasa uno ante el palacio de San Jorge (pergamino y documentos). Va a Puerta Soprana. Vuelve a la plancha inquieta del mar azul de Liguria. Y entonces reconstruye el mar "de entonces" y su gran desconocido inventa. O lo encuentra. Ciertamente. Los siglos XVIII y XIX fueron la época tipo de la investigación colombina. ¿Quién explicaría la indiferencia de los siglos XVI y XVII, precisamente llenos de aventura americana? ¿En los siglos XVIII y XIX? Una legión de sabios, de todos los países, innumerables las clases, crudición crítica y polvo, en mano todos los conocimientos, las perspectivas to-

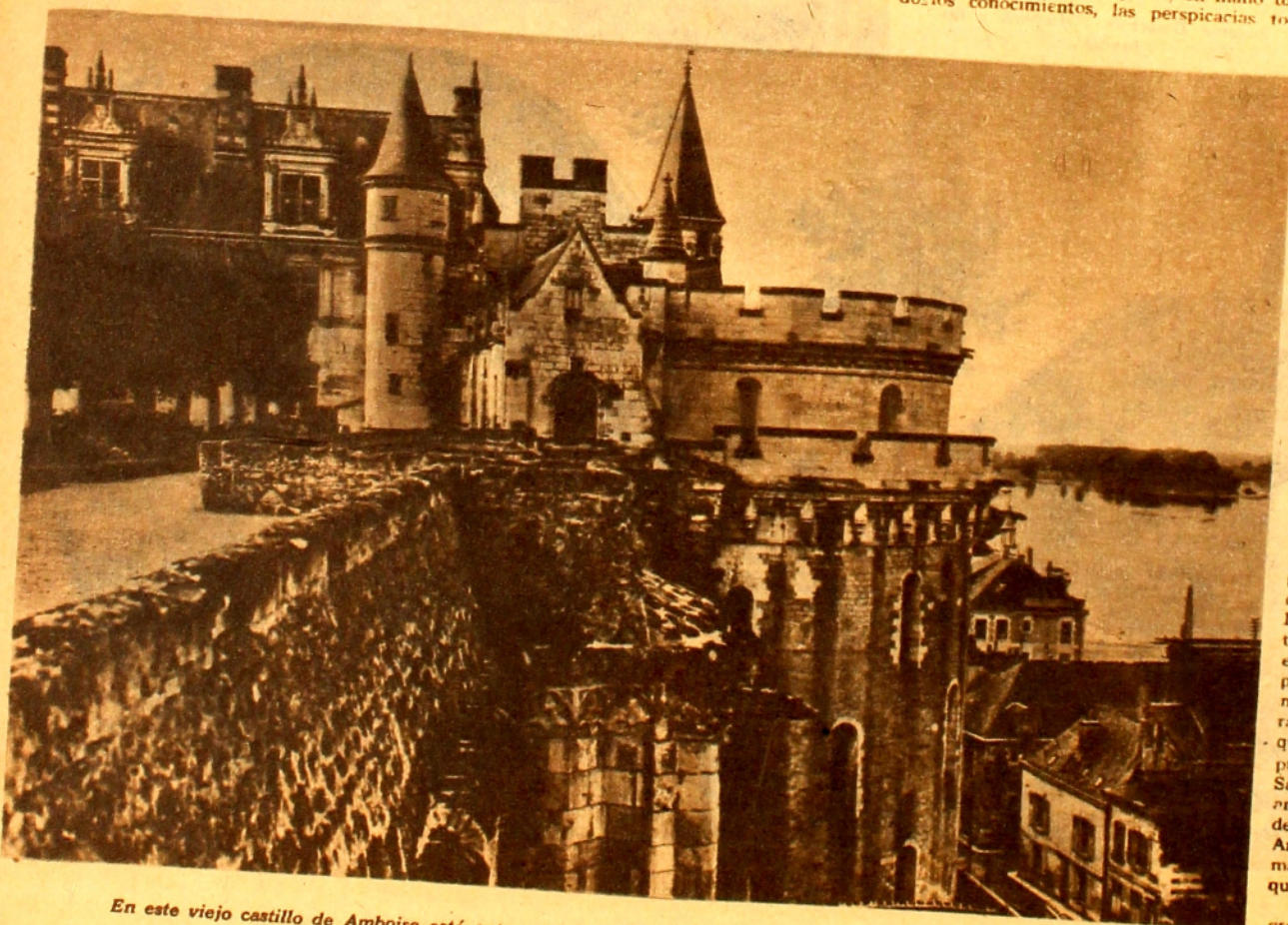
das, lanza sondas en el enigma. Toda una vida —y no corta— sería necesaria para leer, en crítico analista, los libros consagrados al problema Colón. Al microscopio pasaron los detalles conocidos de su existencia. Y a las más violentas reacciones del análisis científico. Nadie ha dado, sin embargo, una línea precisa sobre la vida del navegante hasta que aparece, en España, en 1484. Cada detalle de la vida de Colón, en su primera fase, ha sido "probado" con una certeza que aturde... o irónicamente combatido con una fuerza de razonamiento que aturde más todavía. Y la leyenda triunfa. O la verdad se hace leyenda. O la leyenda verdad. A la puerta del palacio de San Jorge, o dentro del Palacio de San Jorge, hoy, se siente uno don-

de Humboldt se sentía hace cien años. ¡El gran desconocido! Leyendo a Leibnitz, hombre del siglo XVII y consejero (no oído) de Luis XIV, halla uno este consejo: "Miserables contiendas de aldea estas guerras en el Rin y en los Países Bajos por la miseria de unas villas o unos castillos, cuando es la hora de subordinarse a continentes. Lo que no vio Carlos VIII cuando Colón le ofreció un Nuevo Mundo". Porque hasta el hombre de precisiones, que Leibnitz era, creía en la "leyenda" del navegante que, perdidas las ilusiones en España, vino a ofrecerse a Francia, como se ofreció a Portugal y a Enrique VII de Inglaterra. ¿Leyenda cierta? ¿Acaso no escribía el duque de Medinaceli al cardenal Mendoza (protector a protector, de la fortuna el uno y de la cruz el otro): "Cuando este Cristóbal Colombo vino de Portugal para buscar apoyos, quería ir a Francia y me lo dijo". Y aún dice el propio almirante, en carta de 1505 al rey Fernando, que contactos y planes tuvo con "otros" príncipes extranjeros. A Quintanilla y a Santangel (¡el sacrosanto documento!) anunció, en todo caso, un viaje a la corte de Carlos VIII. En el viejo castillo de Amboise está enterrado este enigma. Uno más. Oculto acaso en papeles de archivo que no halló nadie.

Hay esa carta de Colón al papa Alejandro VI, en 1502, que una explosión de ambiciones puso en la entraña del viejo Borja, pidiendo ayudas "espirituales" para la aventura indiana. Y, en esta carta, el anun-

Esto es hoy el Alcázar de Segovia. También leyenda de un continente.

COLON, EL



En este viejo castillo de Amboise está enterrado el enigma de la aventura (o de la leyenda) de Colón en Francia.

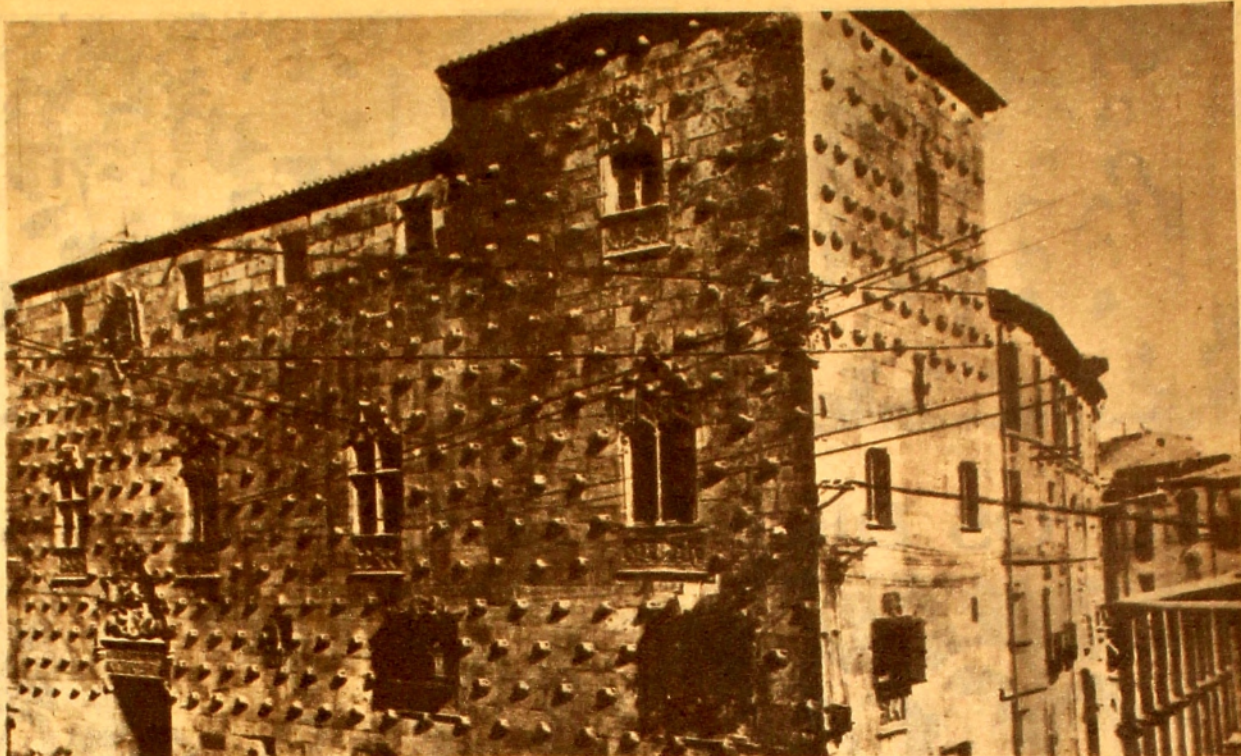


El almirante, de vuelta de la gloria, la rea-
lidad hoy desconocido.

ONOCIDO



Sevilla guarda la última realidad, o la última
"prueba" colombina.



En esta casa, en Salamanca, apareció el gran desconocido, mendigo de la gloria y la fortuna.

cio de sus "Memorias" a la manera de César y de los "Comentarios", "en las que he trabajado —dice— desde el primer día hasta hoy". Nadie vió nunca estas memorias. Pero ¿estaba en ellas acaso, si jamás existieron, la clave del enigma colombino? ¿Se decidió nunca el almirante a desnudar su vida primera, o a desflorarla siquiera?

¡El gran desconocido! Capitán de navíos de René de Provenza, en 1463. En guerra con Fernando de Aragón. Y si hay ahora quinto centenario, y en 1450 nació, 13 años tenía el navegante en 1463. Pero ¿caso fue nunca capitán de navíos de René d'Anjou? Corsario de Luis XI de Francia, en ataque y captura de navíos españoles. Justificación de silencios sobre el pasado cuando ayuda pedía y al servicio estaba de los reyes de España. ¿Por qué el silencio, sin embargo, sobre el resto de su pasado? Ataque a navíos venecianos en el cabo de San Vicente y desembarco, naufrago, en Portugal. La leyenda puso la anécdota cuando en España estaba ya el navegante. ¿Judío? ¿Morisco? En la Alhambra estaba, con Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, triunfal la entrada, cautivo el moro, muerto el reino granadino.

Pero es más hondo el gran enigma. ¿Por qué caminos, por qué aprendizaje, por qué Aristóteles en el siglo IV. La imagen del elefante único le daba esta conclusión: África y Asia estuvieron unidas por Occidente cuando no había mar tenebroso en medio. Verdad de Ptolomé: dos costas limitaban al gran mar. Poco importa que,

calculando distancias, el uno y el otro errasen, y la Tierra saliera de sus manos más de seis veces reducida. ¿La tierra centro del cosmos, para ambos pensadores? Dos siglos antes enseñaba Pitágoras que en torno a "un fuego central" se mueven todos los astros. Mil años después de Pitágoras... los ángeles rigen el cosmos, encienden la luna en la noche, arrastran al sol por caminos de nubes para que esté, cada mañana, en punto rosa de Oriente. La humanidad, piadosa, aprendió a poner ángeles (y durante mil años los puso) en funciones policíacas ordenadoras del cielo. ¿Pitágoras, Aristóteles, Ptolomé? ¿Quién conocía, los nombres siquiera? ¿La Tierra? Un disco inmóvil y corto bajo la copa del cielo. Hasta Copérnico, contemporáneo de Colón, hacia atrás fue la Astronomía buscando al hombre de la caverna. ¿La geografía? Un mito. ¿Qué podía importar a los hombres del milenario el otro mito de la Atlántida, seis siglos anterior a nuestra era? Ciertamente que por conducto árabe llegaba ya a Occidente la "ciencia" antigua. Que había un complejo geográfico en la invasión mongólica del siglo XIII. Que en el XIV tierra china pisaba Marco Polo. Que en el XV volvieron a concebir los iniciados la esterilidad de la tierra... en el secreto de los iniciados. Llegaba la gran voz antigua a través del aislante angélico del milenario. ¿Los iniciados! ¡Aquel Toscanelli florentino en la cima del gran descubrimiento!

¿El marino Cristóbal Colón? Aún no

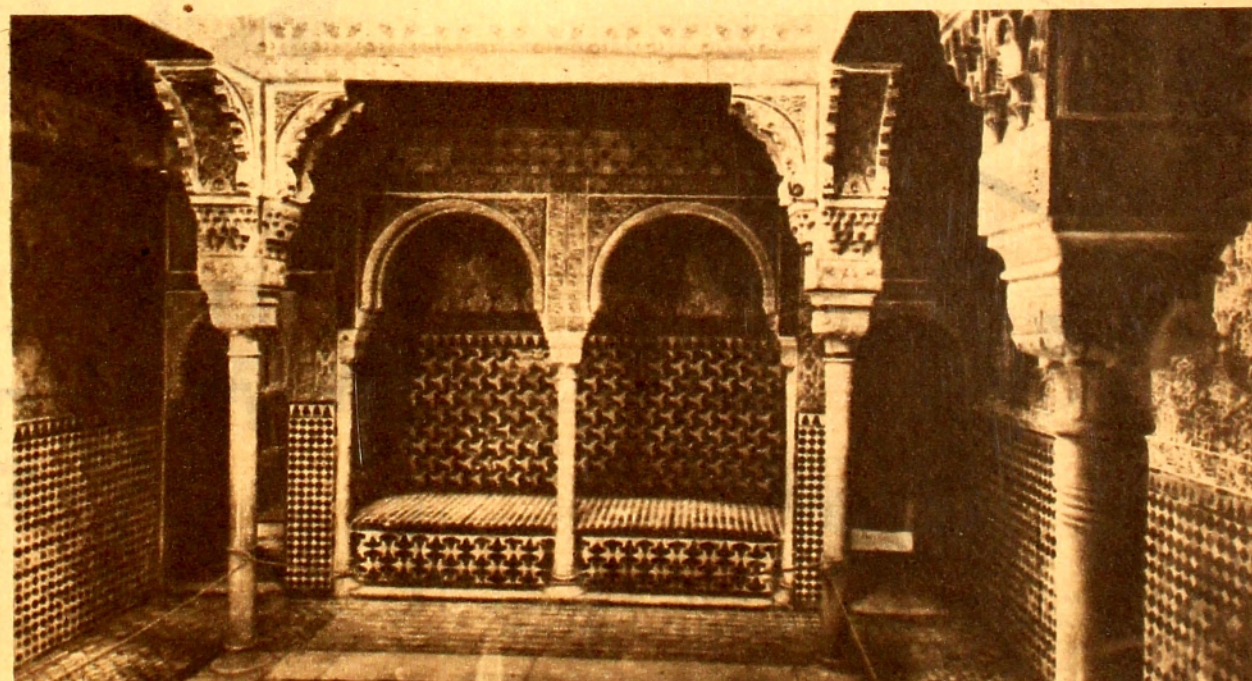
ha descubierto nadie dónde se formó este hombre, ni dónde aprendió, ni quién pudo revelarle secretos de humanista conocedor del gran descubrimiento que ahuyentaba ángeles de las rutas del cielo, para poner leyes eternas, y rompía copas de cristal estrellado para redescubrir la forma esférica de la Tierra. Y ahí está, ahí permanece, el gran enigma colombino. Ningún rastro, ahora mismo, en el palacio genovés de San Jorge.

El mismo desconocido —¡el mismo!—, el Cristóbal Colón, marino oscuro que aparece en el palacio de las conchas, en Salamanca, residencia de los Reyes Católicos, mendigo de la gloria, de la fortuna, de etapa nueva en el rumbo humano, y el almirante que llega al alcázar segoviano, descubridor ya cumplido, viejo y cansado, la realidad de un continente sobre los hombros.

¿Quién puede leer, sin que el frío del enigma le penetre a fondo, la "Crónica de Valladolid"? ¿Quién, ante ese detallismo de incidentes locales, minucia murmurante de lo pequeño y diario, que cuentos de vecinos cuenta el 20 de mayo de 1506 e ignora la muerte del almirante en el mismo Valladolid? ¿Alguien intentó probar aún que el monumento sepulcral exhibido en la catedral de Sevilla no contiene los restos de Colón. Esta "prueba" le faltaba al hombre-enigma.

J. B. TOLEDO.

Burdeos, 1950.
(Especial para EL DIA).



¿Judío? ¿Morisco? En este palacio de la Alhambra estaba el gran desconocido, con Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, triunfal la entrada, cautivo el moro, muerto el reino granadino.



Escuela Granja N° 11, de Santa Lucía, en nuestra casa.



Escuela Vilardebó N° 1539.

ACTOS DE FIN DE CURSOS ESCOLARES



Escuela Estados Unidos. Clase de Higiene.

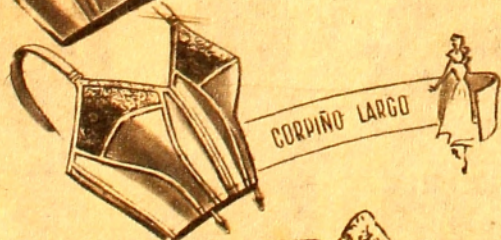
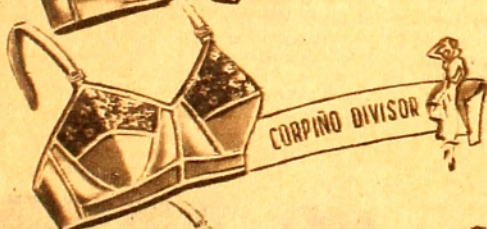
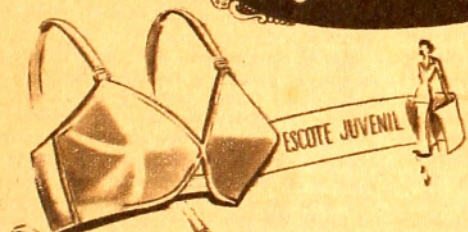
HAY UN

Warner's

ABC
CD

ALFABET

PARA CADA
GUSTO
Y
PARA CADA
TIPO
DE BUSTO



Gran surtido en:

MERCERIA ANGENSCHIEDT, CASTILLO & CIA, CAUBARRER
LA LIGURIA, LONDON - PARIS, EL POLVORIN, COSTAS - MODA
Y TIENDA INGLESA



Escuela de 2° Grado N° 30 (Cerro).



Escuela Estación Solís N° 17, visitando EL DIA.



LOS AMORES DEL INDIO HUALLPA

REVISANDO un poquito la historia, puede apreciarse que muchas veces los hechos más insignificantes han dado lugar a descubrimientos sensacionales, que han cambiado el curso de los acontecimientos y acelerado el progreso en forma tal, que de no haberse producido, hechos, personas y cosas ahora notables, se hubieran perdido en el anonimato, y el avance de la civilización quedara estancado por siglos y siglos.

Todos conocemos que la idea de la imprenta, llegó al cerebro de Gutenberg, viéndose las distintas impresiones que sobre la tierra del camino dejaban las herraduras de los caballos. Que el telescopio, tuvo su origen en los juegos del hijo de un relojero, y que Jacobo Watt inventó la máquina a vapor observando el calderín cuya tapa se levantaba al impulso del agua en ebullición.

De parecida manera, por mera casualidad se descubrió la inmensa riqueza del cerro de Potosí, dando origen a la fundación de una ciudad que en épocas pasadas llegó a tener 200.000 habitantes, circulando por sus calles y los salones rutilantes de la colonia, verdaderos torrentes de plata, que al decir de un viejo poeta, pudo alcanzar para tender un puente del precioso metal entre la villa del cerro fabuloso y Madrid.

Ocurrió una vez... allá por 1544, que en los alrededores de un villorrio llamado Porco vivía en calidad de siervo, un indio quechua de nombre Huallpa (1) de unos 23 años. Joven robusto, caminador infatigable, llevaba a cuestas el inmenso dolor de su raza vencida recientemente por la conquista. Servía al Capitán Villarroel como pastor de sus llamas, a cuyo cuidado pasaba los días recorriendo los pequeños valles del altiplano. Mientras los hermosos animales pacían tranquilamente, el aborígen tumbado al pie de una roca, arrancaba sonidos armoniosos de su zampónia (2) o estiraba sus cuitas amorosas soplando la quena de cinco heridas, cuyo lamento repercutía en las oquedades serranas y era devuelto diez veces por el eco.

Huallpa soñaba con sus amores fracasados. Dos años hacía que llevaba clavada en el corazón la espina dolorosa de una pasión correspondida. Correspondida sí, pero lejana y fuera de su alcance, porque la bella a quien llamaba siempre Lucero del Alba, hija del curaca antiguo de Iscuchaca, era rondada por el Teniente Mendoza, que la pretendía no sólo por razones sentimentales, sino porque se mentaba un tesoro oculto y ella era la única hija del cacique.

En su enseñanza, Huallpa repasaba su vida. Artesano e hijo de artesano de las vecindades del Cuzco, acompañó a Manco II cuando en 1534 quiso devastar la

ciudad imperial y arrojar de ella a los conquistadores, y sus 13 años no fueron obstáculo para que se portara como los más valientes, disparando con su honda de lanilla multicolor, las mortíferas piedras que abollaban armaduras y lastimaban caballos. Luego, levantado el sitio de la ciudad, cuando todo hacía suponer que iba a rendirse, volvió a los campos para trabajar ahora en la tierra, y de allí lo quitaron para destinarlo a las heladas regiones del altiplano.

Si no fuera tan pobre —pensaba— si al menos hallara uno de esos tapados (3) que sus compatriotas enterraron, entonces podría competir con su blanco rival, pagar al cura de Iscuchaca una gruesa suma para que los casara, aunque luego tuviera que volver al servicio de la mita que aniquilaba a las fuerzas jóvenes del antiguo y riquísimo incanato.

Pero, todos eran sueños, y al abrir los ojos, de nuevo el paisaje, los animales y las cosas le recordaban su cautiverio.

Así las cosas, hasta que una noche...

Una noche, cuando las sombras se habían espesado hasta ser impenetrables a la pupila más aguda, Huallpa vio abrirse la puerta del paraíso que soñaba en la puna. Por horas recorrió los vericuetos del monte, estuvo diez veces a punto de precipitarse en los abismos, salvándose siempre gracias a la firmeza de su paso y al instinto desarrollado en su vida al aire libre que llevaba. Buscaba uno de los animales puestos bajo su custodia... Soñando en el día olvidó contar las llamas hasta que iba en camino a los corrales de piedra que las albergaba en la noche y así emprendió la aventura, que sería la más grande de su vida y de muchas vidas, cuando el astro rey se hundía tras los cerros lejanos. Fatigado y sin aliento, Huallpa llamaba al animal extraviado fugitivo, hasta que, al dar vuelta un recordo en la senda que seguía, halló al afortunado perdido, tendido bajo el amparo de un pedrón, y temblando tal vez por haber escuchado el rugido del carnívoro.

Huallpa hizo levantar a la llama aventurera, le pasó por su cuello la cuerda de su honda y emprendió la marcha, pretendiendo llegar a su refugio, pero viendo la inutilidad de sus afanes y temiendo caer en alguna cizura, resolvió pasar la noche en un sitio donde las hierbas fuertes le permitieran encender fuego para no helarse en aquellas frías alturas.

Ató la llama a un arbusto seco y se dio afanoso y diligente a la tarea de hacer acopio de cualquier elemento que sirviera para mantenerse en calor durante la noche. Encendió una hoguera con "tola" (4) y la fue alimentando hasta que su llama tomó altura, produciendo un grato bien estar que vivificaba sus miembros atéri-

dos. Comió un poco de maíz que llevaba en el zurrón y luego fue haciendo en su boca de acullico (5) con las hojas de coca que extraía de su chucspa (6). Masticó con fruición aquel vegetal reconfortante y se quedó mirando las llamas de la hoguera.

Como suele pasar a los que se distraen junto al fuego, el indio se ayudó de su imaginación para ver muchas figuras en las rojas lenguas del voraz elemento. El chisporroteo le pareció murmullo de voces y el zumbido de las ramas al estallar la savia restante, una música agradable.

De nuevo veía a su amada distante; la veía cubierta con manto escarlata, y adornada su cabeza con flores de la kantuta (7) que en rigor pertenecía a la familia imperial.

Desde el fuego le miraba con sus ojos tan grandes y tan negros... Tristes y velados por la separación obligada, parecían enviarle un mudo mensaje...

—Espérame — balbuceó Huallpa, como si ella le escuchara. Espérame que volveré muy rico... No habrá poder sobre la tierra que me impida volver a ti, y llevarte luego muy lejos!

Pobre Huallpa, que reducido a siervo, todavía sentía fuerzas como para confiar en el futuro tan incierto. De pronto y sin que nada lo anunciara, se produjo el milagroso descubrimiento. Miraba todavía el indio hacia la hoguera, cuando un extraño animal... una serpiente de brillo incomparable se desprendió del fuego, corriendo hasta el pastor. Parecía animada, pero reptaba y se deformaba de acuerdo a las impurezas de la roca viva donde estaban. Se llenaban los pequeños huecos y luego seguía su carrera.

Huallpa despertó del sueño que viviera con los ojos abiertos y exclamó:

—Plata... Plata piña (8). Ya soy rico... Ricooooo!!!

Y la noche callada y serrana se llenó con el eco de aquel grito que salía del alma del indiano.

Cambió la vida de Huallpa. Se perdía por días enteros con su rebaño y a poco trocaba sus ropas oscuras de pastor por otras de bello colorido y de una riqueza que en nada condecía con sus labores.

Se hizo más taciturno. Huía de sus compañeros y permanecía en la montaña cuanto tiempo podía, corriendo el riesgo de que su patrón lo regañase. Huallpa amontonaba su plata, explotando aquella veta a flor de tierra que producía ese metal de primera calidad.

Seguía soñando el quechua. Ya pronto sería una realidad su sueño dorado. Podría vencer con su riqueza al odiado y blanco rival. Pero... No contaba con la envidia, el negro sentimiento que se al-

bergaba en el pecho de los hombres, durmiendo hasta que la ocasión se presentara. Huallpa tenía un amigo; un envidioso en potencia. Espió al pastor y lo acosó sin cesar hasta descubrir su secreto. Lo chantageó y logró una veta cercana a "La Rica", como había bautizado a la primera.

Un tiempo vivieron en armonía, pero el amigo quería el metal sin trabajar y le resultaba más fácil pedirlo que laborarlo y cuando Huallpa se reveló, no encontró mejor cosa en su ignorancia, que denunciarlo al Capitán Villarroel.

Huallpa huyó hacia el Cuzco, llevando su tesoro y llegando a su antigua comunidad quiso lograr la mano morena de su morena damita, hallando una oposición tan grande del corregidor del lugar, que se vio precisado, en su desesperación, a raptarla en la noche. Fueron perseguidos por los vericuetos serranos durante días y días... Viendo siempre a sus "cazadores" a la distancia, pasando valles, riachos y campiñas, subiendo cada vez más hacia las cumbres, y cuando se acabó el sendero que llamas y venados trazaran en años de correrías, con los adversarios a poco trecho, envueltos los amantes en un mismo poncho se precipitaron hacia el abismo, como protesta trágica y final contra los conquistadores hispanos, que pretendían quitar al indio hasta el calor de su compañera.

Días después, Villarroel hizo trazar la futura ciudad en la vecindad de las ricas minas descubiertas, y poco tiempo más tarde, se alzaba allí una incipiente población que cobió importancia hasta convertirse en la más grande del nuevo mundo... con callejas tortuosas y ascendentes, con casas donde las reminiscencias de Toledo, Sevilla y Granada, campeaban en cada reja y en cada alero, siendo epicentro de la riqueza y rumbosidad, de las luchas tremendas entre "Vicunás" y "Vascongados", visitada por Belgrano en su campaña libertadora y por Bolívar después de la victoria de Ayacucho, siendo en fin, lo que Jaime Molins ha llamado "La ciudad Unica", fundada un día primero de abril de 1545.

Lima, 1950.

Rodolfo BELLANI NAZARI
(Especial para EL DIA)

- (1) "Luz de Alegría" otros dicen: gallina o gallo.
- (2) Flauta de siete cañas atadas, de diversos tonos.
- (3) Tesoro enterrado.
- (4) Arbusto de las regiones frías.
- (5) El bolo formado en la boca con hojas de coca.
- (6) Bolsa donde el indio guarda la coca.
- (7) La flor roja sagrada de los incas.
- (8) Plata tan blanda que puede modelarse con la mano.

DIBUJO DE CRISTAR



"Mip", figura simbólica del niño ideal, creado por la fantasía infantil, rodeado de los pequeños obreros que lo construyeron.



Un grupo de niños asistentes a los Parques de Cultura Infantil.



ESTA SEÑORA

PUEDE PAGAR MUCHO

POR UNA PASTILLA DE JABON.

pero no lo hace!...

... YA SE DIO CUENTA QUE

SOL agrada, y conviene más.

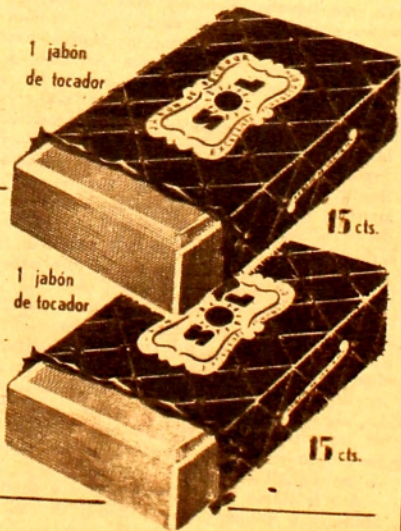
LA EXPERIENCIA DE MUCHAS FAMILIAS
(suman como 600.000 personas)
le confirma que...

"NO HAY POR QUÉ PAGAR MAS DE 15 cts.
POR UN EXCELENTE JABON DE TOCADOR"

ESTO EXPLICA POR QUÉ Jabón de tocador "SOL"
tiene la mayor venta del Uruguay (tanto como la
suma de las tres marcas que le siguen).

"SOL" ES SUAVE, simpáticamente perfumado,
consistente, duradero, estacionado, y GARANTIDO
(por escrito en cada pastilla) que da
tan buenos resultados generales como cualquier
otro jabón de tocador de doble precio.

Es que nuestra especialización, volumen y criterio comer-
cial razonable, nos permite imponer un precio
"revolucionario" para tan excelente jabón.



son DOS JABONES DE TOCADOR SOL POR 10 cts.

SOL es el jabón de calidad - que cuesta la mitad...
juzgue usted misma! haga la prueba usted misma! HOY pida **SOL**

INFORMACION LOCAL



NUEVA CREMA ANTISUDORAL COMBATE LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar a que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

\$ 0,75, \$ 1,50 y \$ 2,50



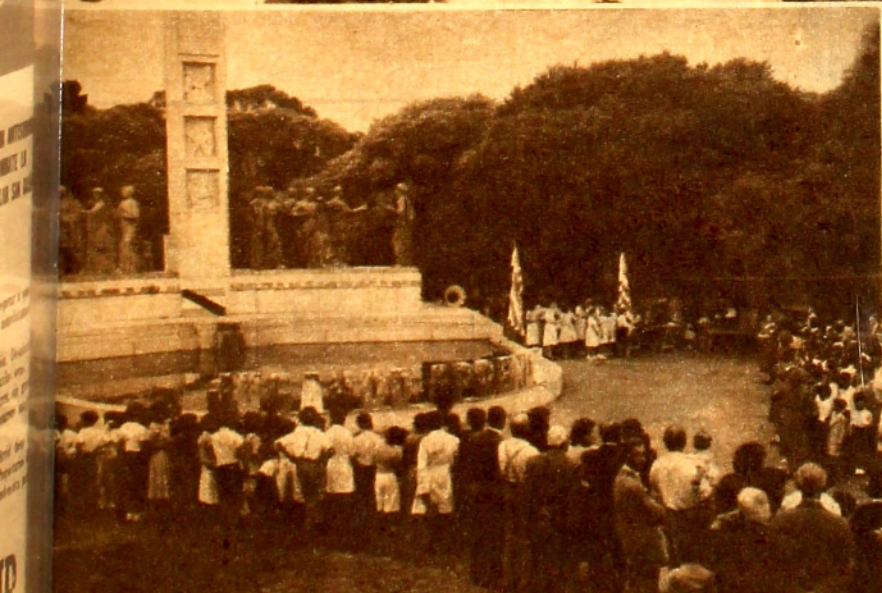
Conferencia dada por Sir Millington Drake en uno de los salones del Palacio Municipal, sobre el tema "Los poetas de la India".



El Sindicato de Artes Gráficas conmemoró el 30 aniversario de la fecha de su fundación con una serie de actos que culminó en una recepción a la que concurrieron especialmente invitados el Sr. Presidente de la República, y la Asociación Gráfica del Uruguay. Aparece en las notas el Sr. Frazzini pronunciando un discurso en nombre de la Asociación Gráfica, y en otra nota un aspecto de la nutrida concurrencia.



En el Preventorio Infantil de la Liga U. Contra la Tuberculosis se realizó una simpática fiesta de agasajo a los pequeños internados, quienes recibieron obsequios y golosinas, asistiendo al acto el Intendente Municipal de Montevideo, Sr. Alvaro Correa Moreno, miembros de la Liga y gran cantidad de público.



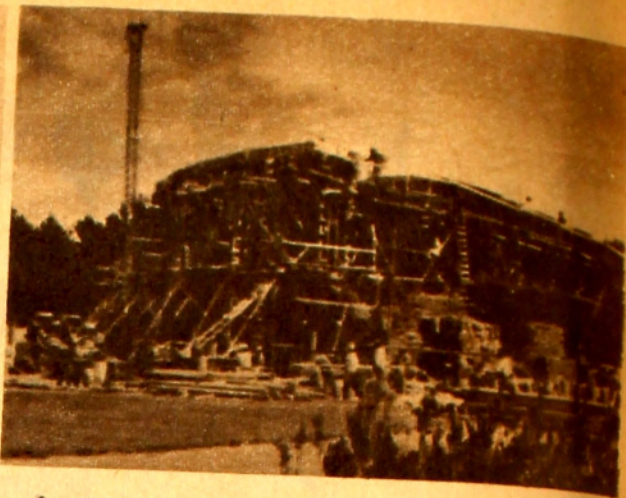
Concentración de niños frente al monumento a Rodó, festejando el segundo aniversario de la fundación de los "Parques de Cultura Infantil".



En el Parque Central, que fué el lugar donde estuvo instalada la chacra "La Paraguaya", en la que se le otorgó a Artigas el título de "Conductor del Pueblo", se descubrió un monolito conmemorativo.



Boceto del edificio que se está construyendo en Cantegril Country Club, de Punta del Este, para el Festival Cinematográfico Mundial.



Aspecto del estado de las obras de construcción a los 17 días de iniciada, habiéndose calculado que no excederá de cinco semanas el tiempo que tardará en terminarse.

Festival Cinematográfico Mundial de Punta del Este

EN los organismos oficiales y técnicos de la cinematografía francesa ha despertado profundo interés el primer Festival Cinematográfico Mundial de Punta del Este, que se efectuará este verano en el Cantegril Country Club. Este interés ha tenido las primeras repercusiones públicas al trascender que Francia, cuyos lazos de amistad e intercambio cultural con el Uruguay han sido siempre hondos y verdaderos, enviará al certamen una muestra integrada por seis películas de calidad excepcional.

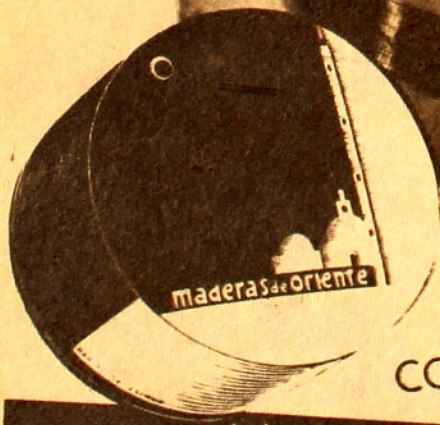
Deseosa de mantener el prestigio de su cinematografía, que el público uruguayo ha distinguido siempre de manera especial, Francia no vacilará en presentar dos películas que han obtenido galardones consagratorios en Venecia. La primera de ellas es nada menos que "Justice est faite", primer premio de aquel concurso y la segunda es "La Ronde", que conquistó lauros estimables en el mismo. Estos films, que irán fuera de concurso, estarán acompañados de otros cuatro, uno de los cuales es un estreno mundial.

Aun cuando todavía no ha sido concretado el programa del festival, puede adelantarse que se contará con la presencia de Jean Cocteau, de Orson Welles, de Suzy Delair y Nicole Coucel que han hecho ya conocer su decisión.

Para la realización de este festival se está construyendo en el Cantegril Country Club un salón que contendrá 600 plateas, cuyo boceto publicamos, a igual que el estado de las obras, tomadas las fotografías a los 17 días de su iniciación, habiéndose calculado que no excederá de 35 días la duración de los trabajos de construcción, en la que intervienen un millar de obreros.



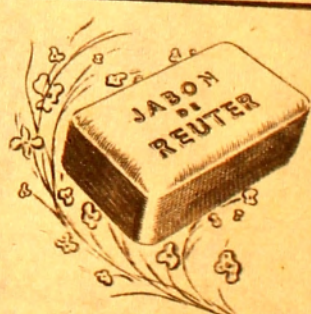
Satisfacción



POLVOS **MADERAS
DE ORIENTE**

COLORETE **UN RUBOR**

MYRURGIA
EXTRACTO • LOCION • COLONIA • JABON



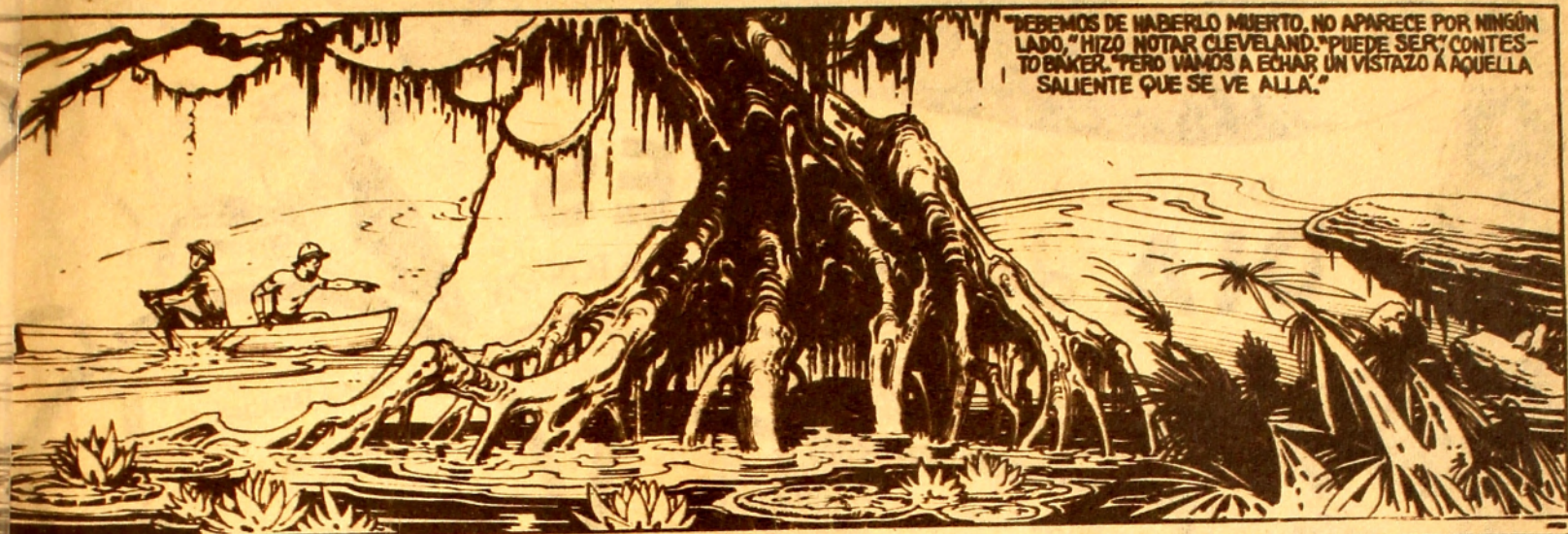
Jamás hubo ni habrá
jabón de tocador
tan fino.

JABON DE REUTER

ELABORADO POR: LAMBERT & BROS. - BRUXELLES & CO.

Tarzan

por **EDGAR**
RICE BURROUGHS



"DEBEMOS DE HABERLO MUERTO. NO APARECE POR NINGÚN LADO." HIZO NOTAR CLEVELAND. "PUEDE SER" CONTESTÓ BAKER. "PERO VAMOS A ECHAR UN VISTAZO A AQUELLA SALIENTE QUE SE VE ALLA."



"STAMOS PERDIENDO EL TIEMPO, BAKER. EL CADAVER DE NUESTRO AMIGO TARZAN APARECERA ALGUN DIA. TENEMOS MUCHO QUE HACER."



CUANDO TODO SE HUBO APACIGUADO, TARZAN SALIO CON PRECAUCION Y TREPO POR ENCIMA DEL SALIENTE.



CHAKA SE VOLVIO Y VIO AL HOMBRE-MONO. "AY" GRITO. "EL DEMONIO BLANCO SE HA BURLADO DE NOSOTROS. PERSIGAMOSLO. VENGUAMOS A NUESTRO DIOS SERPIENTE."

HOGARTH

CX-32
DE MONTEVIDEO Y ONDAS CORTAS
CX-A-2

ESCUCHE
"Las Aventuras de Tarzán"

Un emocionante programa radiofónico, que se transmite de **LUNES** a **SABADOS** a las 20 y 10

Adaptación libre de Toño Bermúdez



Casa Soler
SOLER HMOS. S.A.

Nuestra Oferta SEMANAL

DEDICADA AL
DIA de REYES
OBLIGA A VISITARNOS



SECCION TEJIDOS

Haga un regalo práctico; sera más apreciado

SEDA ESTAMPADA

francesa, en gustos de gran distinción a

\$1.90
el metro



SECCION FANTASIAS

Un regalo interesante. Distinguido y sobrio

BOLSO de NYLON

con moderna boquilla en metal colores de moda a

\$4.20
c/u



Compre con comodidad, aprovechando las horas tempranas de la mañana o la tarde

Durante esta semana, los cambios o devoluciones solo se harán en horas de la mañana.

SECCION NIÑOS

Un regalo útil.

TRAJECITOS BABY

en tela lavable talles 3 y 4 \$4.70, talles 1 y 2

\$4.20
c/u



SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

Un regalo muy apreciado.

CARPETAS

para mesa de encaje ingles, centro tela de hilo
1.35x1.35 \$12.00
1.15x1.15 \$8.50
0.90x0.90

\$5.20 c/u



SECCION SEÑORAS

Un obsequio interesante y económico

CASACA

en mallo de algodón, bonita variación de colores a

\$2.50 c/u



SECCION HOMBRES

Obsequie con sentido práctico.

CAMISA SPORT

en tela panama a cuadros. Todos los talles a

\$3.95 c/u



En nuestras *Tres Casas*

CASA MATRIZ
A. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2241
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO